

CONTENTS / TARTALOMJEGYZÉK

IRODALOM és KULTÚRATUDOMÁNY / LITERATURE and CULTURAL STUDIES

KOVÁCS Gábor	
A festményekből épülő regény – Gárdonyi Géza: <i>Ida regénye</i>	5
REGÉCZI Ildikó	
Pétersvár illuzórikus világa a színpadi illúzió terében. Lermontov: <i>Álarcosbál</i>	29
NAGY Beáta	
Az önkívület szecessziós regénykarakterek (Cholnoky László: <i>Prikk mennyei útja</i>)	43
VARGA Kinga	
Budapest mint játszótér és játszó tér: A nagyvárosi tértapasztalat perspektívaváltásai	55
MADARÁSZ Imre	
„Fényes csalatásba merülve”: Olasz „útítársak” útvesztői	68
MAKAI Péter Kristóf	
A következő szint egy új világ: a számítógépes játékok térbeli narratíváinak témái.	79
Ildikó LIMPÁR	
GMO New World Garden: The arena as monster in Collins's <i>The Hunger Games Trilogy</i>	93
Andrea F. SZABÓ	
Alice Munro's uncanny homes	104

TÁRSADALOMTUDOMÁNY, FILOZÓFIA / SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY

Péter GAÁL-SZABÓ	
Cultural geography and the fiction of Zora Neale Hurston	112

Karen GARNER	
The Clinton administration and recognition of women's rights	119
Matthew S. MALONEY	
Africanisms in colonial New York: Cultural retention among enslaved Africans and freedmen in the 17th and 18th centuries	132
KALMÁR Zoltán	
Az új orosz nagyhatalmiság szimbóluma: I. Péter cár sztrelnai palotája	148
<u>RÖVID TANULMÁNYOK / SHORT PAPERS</u>	
Monica WEIS	
Rachel Carson as catalyst: Charting a new environmental course	160
Nikolett SÁNTA	
Isolation, madness, and brutality in Henry Lawson's "Crime in the bush" and Zsigmond Móricz's "Barbárok"	165
TAPODI Zsuzsa	
Itt és máshol - térben, lélekben, létben	173
SZÉKELY, Réka	
Travels in time and space with Kathleen Jamie	178
<u>LANGUAGE PEDAGOGY</u>	
Ildikó N. HOCK	
Supervising and guiding potential teachers in initial teacher training	184
<u>KÖNYVISMERTETŐ/ REVIEWS</u>	
János KENYERES	
Judit Molnár's <i>Narrating the homeland: The importance of space and place in Canadian multicultural English-language fiction</i>	213
PINTÉR Márta	
Glant Tibor <i>Amerika, a csodák és csalódások földje</i> c. könyve	216